



# PRIMA COMPETIZIONE DI LINGUA ITALIANA

LIVELLO NAZIONALE

## II CATEGORIA

SCUOLA ELEMENTARE  
CLASSI VII-VIII

15 aprile 2021

**Codice d'identificazione:**

--	--	--	--	--	--

(numero di cinque cifre e parola)

**Punteggio:**

	<b>100</b>
--	------------

**Membri della commissione:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## INDICAZIONI GENERALI PER IL CANDIDATO

**Leggi attentamente le indicazioni.**


1. **La prova dura 100 minuti.**
2. Prima di accedere alla prova, è necessario compilare il modulo con il codice di identificazione (leggibile) e i dati personali (nome e cognome, scuola e classe) e inserirlo nella busta piccola. Il candidato crea il proprio codice secondo le indicazioni.
3. Il candidato scrive il codice di identificazione sulla busta piccola, sulla busta grande (che conterrà tutto il materiale da consegnare alla conclusione della prova) e sulla prima pagina della prova.
4. Leggere attentamente le indicazioni che accompagnano ogni domanda.
5. È consentito usare esclusivamente la penna indelebile blu.
6. Non è consentito cancellare (con la gomma, con il bianchetto o con il cancellino), scarabocchiare e disegnare sul modulo della prova (se ci sono dubbi nella formulazione delle risposte corrette, è necessario utilizzare un foglio bianco di brutta copia messo a disposizione e timbrato dalla scuola).
7. È permesso apportare correzioni sulla prova solo depennando tutta la risposta errata e contrassegnando la nuova risposta (vedi l'esempio sottostante). Il docente somministratore deve confermare la correzione apponendovi la firma breve (solo le iniziali).
8. Le risposte devono essere leggibili e scritte in corsivo. Le risposte ortograficamente scorrette non saranno ritenute valide.
9. A prova conclusa, è consigliato ricontrollare ancora una volta tutte le risposte.
10. Alla fine della prova, inserire tutta la documentazione (la prova, la brutta copia e la busta piccola con i dati personali) nella busta grande e consegnarla a uno dei membri della commissione.
11. Dopo la pubblicazione della graduatoria provvisoria il candidato ha la facoltà di prendere visione della prova e il diritto di presentare un ricorso scritto.

**Esempio di modalità di correzione:**

es.:

Qual è il predicato nella frase "Luca va a scuola in bici."?

a) Luca  
b) va ← **nuova risposta**  
c) a scuola  
d) in bici.

 ↑  
**depennamento e firma breve del membro della commissione**

**Buon lavoro!**

## Negli orti di Pulac

(Testo liberamente tratto dal racconto *Negli orti di Pulac*, dalla raccolta *All'ombra della torre*, di M. Schiavato, EDIT, 2003)

*Rita, una ragazza di città, originaria di Gomila, centro di Fiume, sposa Aldo Superina al termine della seconda guerra mondiale. Va a vivere nella casa di Aldo a Pulac, villaggio dei dintorni di Fiume, oggi periferia della città. La vita di Rita è profondamente segnata dagli avvenimenti del periodo fra le due guerre mondiali, dalla guerra e dal dopoguerra, compreso l'esodo della famiglia. Rimane con il marito imparando ad occuparsi dell'orto e vendendone i prodotti al mercato pur non avendolo mai fatto. Gli anni passano in fretta, la famiglia si allarga, i tempi cambiano. È ormai anziana, ma l'amore per l'orto e il lavoro al mercato è rimasto immutato.*

Adesso c'era quel cruccio che la tormentava: di notte qualcuno di straforo entrava nell'orto a fare man bassa.

Una notte si alzò, indossò una consunta vestaglia scura, andò a sedersi sulla vecchia panchetta sbilenca a ridosso della baracca dove tenevano gli attrezzi.

5 Non c'era la luna, ma il riverbero delle luci della città arrivava fin lassù e illuminava discretamente tutte le terrazze dell'orto. Attese Rita, e attese. Un paio d'ore nel buio. Non arrivò nessuno. Non si diede per vinta: quando la notte dopo il marito ricominciò con la sua musica fracassona disteso a gambe larghe sotto le coperte, di nuovo furtiva si alzò, ritornò sulla panchetta dell'orto. S'era anche messa addosso un vecchio giaccone perché tirava una certa *bavisela* da tramontana che faceva accapponare la pelle.

10 Doveva essere quasi la mezzanotte quando sentì scricchiolare gli sterpi della siepe e quindi vide una figurina venire avanti circospetta a passettini. La lasciò fare attorno ai cespì dell'indivia, poi a palpare le teste dei cavoli, anche a staccare pomodori e melanzane.

15 Fu a questo punto che rapida si alzò di corsa e con una speditezza che mai avrebbe creduto d'avere s'avventò contro la ladra, la agguantò per un braccio, le strappò di mano il sacchetto di plastica, la trascinò scalpitante e tremolante fino alla baracca, la scaraventò dentro e poi, ansante e inviperita, sbatté la porta, la chiuse con il paletto.

- Te go becà, finalmente, brutta ladra!
- Oh dio, dio che disastro, povera mi, povera mi che disperazion... — si mise a piangere la vecchietta, - la me scusi, siora Rita, la me scusi... No' volevo, mi no' volevo, povera mi! La me lassi andar via, la prego, la me lassi andar. Dio cossa go fato, dio, siora Rita la me scusi... - giù lacrime.
- 20 - Ah, ti sa anche el mio nome! Bel, propio bel! Vol dir che semo vizine, che se conosemo! Adesso vado a chiamar la polizia, altro che lassarte andar.
- Gesù Maria cossa go fato, che disperazion!
- Ti restarà là drento fin che no' i vien a portarte in buso come che ti meriti! Al fresco, cara mia!
- No' volevo, no' volevo propio...
- 25 - Sicuro che no' ti volevi! Xe troppo bona la mia verdura, troppo bona, lo so ben mi!
- Xe che la pension, 'sto mese no' la riva mai! Go avudo tante spese per le medicine del Toni, propio no' rivo tirarme fora, 'sto mese.
- Scuse, tute scuse!
- La me perdoni, ghe pagarò el dano, ma la me lassi andar, la prego, no' la stia chiamar la polizia, povera mi, povera mi... Ala mia età in buso. E el Toni, cossa el farà senza de mi el Toni, cossa?
- 30

Era proprio disperata la vecchia. Piangeva ululando e incominciò a battere con i pugni sulla porta della baracca facendo un tale baccano che, logicamente, tutti i cani del vicinato cominciarono ad abbaiare. Anche l'Aldo si svegliò, s'affacciò alla finestra, chiese, gridò e poi accorse, scalzo, tenendosi con ambo le mani i pantaloni del pigiama.

- 35 - Cossa xe nato? Tutto 'sto gnurgolar...
- Go ciapà la ladra, quella che vien a becarsa la verdura nel nostro orto. In pien la go ciapada, co' la borsa già stivada, varda qua, e adesso vado a chiamar la polizia.

Aldo spalancò gli occhi ancora pieni di sonno:

- La polizia? Per due bari de salata e un cavolo? Dai Rita, dai, ragiona orco tocio! ...
- 40 - I ladri xe ladri e bisogna meterghe un fren. Se no, doman caro mio, i te vegnirà rubar anche le quatro straze che ti ga in casa!

Sospirò contrariato Aldo, si tirò su un'altra volta i pantaloni, se li tenne con una mano e con l'altra andò a tirar via il paletto dalla porta della baracca. La vecchia era proprio un fagottino rintanato nell'angolo più buio. I suoi lamenti e i suoi singhiozzi fecero di nuovo abbaiare i cani dei vicini. Poi, dopo qualche tempo, apparve sull'uscio,

45 tutta stretta, le mani che tentavano di nascondere la faccia, i capelli bianchi spettinati. Disse, rassegnata:

- Sior Aldo, me dispiasi, me dispiasi propio. Dovevo pur farghe doman 'na minestra al Toni, povero el mio Toni, co' tute le malore ch'el ga e kune gnente, gnente de gnente, co gavemo pagà l'afito, la corente e el gas, poco ne resta, propio poco...
- Capisso, capisso, - mormorò Aldo e guardava la moglie di sottocchi, quasi avesse avuto paura di una sua reazione violenta, arrabbiata, stizzita com'era. — La xe lei siora Maria? Cossa, cussì tanto mal sta el Toni?
- Pleurite el gaveva, propio 'na pleurite che no' so come ch'el xe ancora in piedi, ecco, propio no' so...
- Me dispiaise, ecco, sicuro.
- Anche a mi me dispiasi per quel che xe successo... Semo due poveri cristi senza nissun che ne slonghi 'na man... No' posso andar ogni giorno a ciorne la boba in te la cusina dela Caritas.

55 Rita ad un tratto si fece avanti con la borsa di plastica in mano. Disse burbera:

- No' ocoreva rubar siora Maria, che anche mi adesso vedo chi che la xe. Propio no' ocoreva. Bastava che la vegnissi co' creanza a domandarme un poco de verdura e mi ghe la davo.
- Xe difizile, xe difizile domandar la carità, la me credi, siora Rita, la me credi. Xe tanto difizile per chi, come mi, ga un pochetin de orgoglio. Domandar la carità 'na brutta roba...

60 Ancora una volta Aldo si tirò su i pantaloni e disse perplesso:

- Questo no' xe domandar la carità. Co se ga un bisogno, voio dir, prima de morir de fame... Ogi a mi, domani a ti.

Rita tagliò corto:

- Va ben, va ben. Qua ghe xe el suo sacheto. Ristette un attimo e poi aggiunse: - Anzi la speti un poco. Ghe vado a ingrumar anche un per de carote, quatro pomidori, qualche zucheta. Per la minestra del sior Toni, no. Digo ben? Saco svodo no' sta in piedi.
- Grazie, grazie... Dio vede e provvede.
- E co la ga bisogno, la vegni domandar. Ma no' farne perder el sono de note e far tuto 'sto casoto. Tra vicini dovemo iutarse, me par che sia giusto iutarse co se ga bisogno...

70 S'avviò nel buio verso i terrazzoni.

## A. COMPrensione E STRUTTURA DEL TESTO

1) Il tema del passo proposto è (cerchia la risposta esatta):

- a) la cattura di una ladra;
- b) il desiderio di riposo del marito di Rita;
- c) la coltivazione dei cavoli;
- d) la vita difficile della signora Rita.

	1
--	---

2) Il narratore è (cerchia la risposta esatta):

- a) interno,
- b) esterno,
- c) esplicito,
- d) nascosto.

	1
--	---

3) Il passo che hai letto, tratto dal racconto omonimo scritto da M. Schiavato, è un alternarsi di sequenze. Quale tipo di sequenza prevale? (Scrivi solo l'aggettivo che corrisponde alla risposta esatta).

Sequenza \_\_\_\_\_

	1
--	---

4) Che tipo di sequenza è quella che va dalla riga 9 alla riga 15?

- a) Descrittiva,
- b) dialogica,
- c) narrativa,
- d) riflessiva.

	1
--	---

5) Nella versione integrale del racconto è evidente che la vita di Rita è profondamente segnata dagli avvenimenti del periodo fra le due guerre mondiali, quale tra le opzioni proposte NON si riferisce a Rita?

- a) Povertà,
- b) mancanza di lavoro,
- c) scomparsa del padre,
- d) malattia.

	1
--	---

6) Che cosa rappresenta l'orto per Rita?

- a) L'orto è un ulteriore onere.
- b) L'orto è l'unica fonte di sopravvivenza della famiglia.
- c) L'orto è il suo piccolo luogo prezioso.

	1
--	---

7) Nel passo che va dalla riga 43 alla riga 46, l'autore sottintende che la vecchia (cerchia la risposta esatta):

- a) era timida,
- b) si vergognava,
- c) era arrabbiata,
- d) era titubante.

	1
--	---

8) La protagonista del testo è (indica con una crocetta le caselle corrispondenti alle risposte esatte):

		SÌ	NO
a.	tenace		
b.	caparbia		
c.	indecisa		
d.	confusa		

	4
--	---

9) Che tipo di racconto è *Negli orti di Pulac*? (Cerchia la risposta esatta):

- a) fantastico,
- b) giallo,
- c) realistico,
- d) rosa.

	1
--	---

## B. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

10) L'espressione *il marito ricominciò con la sua musica fracassona* significa che (cerchia la risposta esatta):

- a) ricominciò a suonare,
- b) accese la radio a tutto volume,
- c) iniziò a russare,
- d) brontolò concitatamente.

	1
--	---

11) Trova i sinonimi dell'espressione *far accapponare la pelle*. (Cerchia le risposte esatte).

- a) Far rabbrivire,
- b) far arrabbiare,
- c) far passare la voglia,
- d) far venire la pelle d'oca.

	1
--	---

12) Scegli tra le parole proposte il sinonimo di ciascuna parola evidenziata nelle frasi; riscrivilo sullo spazio apposito, accanto alla parola a cui si riferisce.

avventata - stecchi – guardinga – irrequieta – steli- bagliore – delicatamente – impassibile - oscurità

1. Doveva essere quasi la mezzanotte quando sentì scricchiolare gli **sterpi** \_\_\_\_\_ della siepe e quindi vide una figuretta venire avanti **circospetta** \_\_\_\_\_ a passettini.
2. ...le strappò di mano il sacchetto di plastica, la trascinò **scalpitante** \_\_\_\_\_ e tremolante fino alla baracca...
3. Non c'era la luna, ma il **riverbero** \_\_\_\_\_ delle luci della città arrivava fin lassù e illuminava **discretamente** \_\_\_\_\_ tutte le terrazze dell'orto.

	5
--	---

13) Nell'espressione *panchetta sbilenca* con quale dei seguenti termini si può sostituire l'aggettivo "sbilenca"? (Cerchia la risposta esatta).

- e) Robusta,
- f) usurata,
- g) lunga,
- h) sghemba.

	1
--	---

14) L'espressione *Sacco vuoto non sta in piedi* è (cerchia la risposta esatta):

- a) una locuzione,
- b) un proverbio,
- c) un verbo fraseologico,
- d) una perifrasi.

	1
--	---

15) La stessa espressione significa (cerchia la risposta esatta):

- a) un sacco vuoto non serve a niente;
- b) chi ruba viene catturato;
- c) chi non mangia non ha forza;
- d) i pantaloni larghi cadono.

	1
--	---

16) Accanto a ciascuna espressione dialettale scrivi correttamente la parola in italiano standard.

ocoreva	_____
pochetin	_____
difizile	_____
voio	_____
ingrumar	_____
zucheta	_____

	6
--	---

17) La parola *che* si trova in ognuna delle frasi riportate nella tabella, ma appartiene a categorie grammaticali differenti. Indica con una crocetta nell'apposita casella a quale categoria grammaticale appartiene il *che* di ogni frase.

	PRONOME	CONGIUNZIONE	AGGETTIVO
1. ... <i>quel</i> cruccio <b>che</b> la tormentava...			
2. ...tirava una bavisela da tramontana <b>che</b> faceva accapponare la pelle.			
3. Bastava <b>che</b> la vegnissi co' creanza a domandarme un poco de verdura.			
4. Oh dio, dio <b>che</b> disastro!			

4

18) Quale tempo e modo verbale prevalgono nella narrazione?

modo: \_\_\_\_\_, tempo: \_\_\_\_\_.

1

19) Nel periodo: *Sospirò contrariato Aldo, si tirò su un'altra volta i pantaloni, se li tenne con una mano, la coordinazione avviene per:*

- a) polisindeto,
- b) asindeto,
- c) mediante congiunzione.

1

20) Il nome evidenziato in corsivo è un soggetto (S) o un complemento oggetto (CO)? Rispondi, inserendo nel quadratino accanto alla frase l'iniziale corrispondente alla risposta esatta.

1. *Il libro* di narrativa di quest'anno mi sembra molto interessante.
2. È rimasto *del succo* di frutta in frigo?
3. Per cortesia, aggiungi *della carta* nella fotocopiatrice.
4. *Il libro* che leggete è stato scritto circa 200 anni fa.
5. Per la festa di stasera metterò tra i capelli *delle perline* colorate.
6. Ho messo *i fiori* che hai raccolto in un bel vaso di vetro.
7. In seguito al terremoto, sono stati abbattuti diversi *edifici* pericolanti.
8. *Il Sindaco* ha inaugurato un nuovo parco pubblico attrezzato.


8



21) Sottolinea correttamente il predicato e indica sullo spazio apposito accanto alla frase se si tratta di un predicato nominale (PN) o un predicato verbale (PV).

1. Stanotte abbiamo dormito poco per il rumore della strada. \_\_\_\_\_
2. Pietro ama la pittura contemporanea. \_\_\_\_\_
3. Quei ragazzi sono volenterosi e disponibili. \_\_\_\_\_
4. Geo era un programma televisivo di carattere scientifico. \_\_\_\_\_

	4
--	---

22) Trova gli attributi e le apposizioni semplici nelle frasi e ricopia nella colonna corrispondente della tabella sottostante (ci sono 5 apposizioni e 6 attributi).

- a) Il dottor Gregori è il nostro medico curante da molti anni.
- b) Quel restauratore ha realizzato un'opera pregevole.
- c) La signora Carla, la portinaia, controlla chi entra e chi esce dal palazzo.
- d) I Greci combatterono aspre battaglie contro Serse, re dei Persiani.
- e) L'estate, la stagione più bella, porta le vacanze per molte persone.
- f) Un aereo supersonico sfrecciò nel cielo azzurro.

APPOSIZIONE

ATTRIBUTO

	11
--	----

23) Indica con una crocetta se la funzione dei pronomi personali e delle particelle pronominali scritte in corsivo è: complemento di termine o complemento oggetto.

	COMPLEMENTO DI TERMINE	COMPLEMENTO OGGETTO
Non <i>ci</i> posso credere, sei proprio tu!		
<i>Mi</i> hanno avvertito in ritardo del cambio di programma.		
<i>Vi</i> preparerò un pranzetto speciale.		
<i>Le</i> abbiamo accompagnate a fare spese.		
<i>Mi</i> vesto sempre con cura, anche per andare al lavoro.		

	5
--	---

**24) Sottolinea i complementi d'agente e di causa efficiente e indica per ciascuna frase di quale si tratta.**

	COMPL. D'AGENTE	COMPL. DI CAUSA EFFICIENTE
Andrea è stato fermato dagli agenti della Polizia Stradale per un controllo dei documenti.		
La piccola isola tropicale era circondata limpido e azzurro.		
Gianni e Laura sono stati invitati a cena da Francesca.		
Durante la partita, Massimiliano è stato colpito sul naso da una pallonata.		

	<b>4</b>
--	----------

**25) Trova i complementi di luogo nelle seguenti frasi e trascrivili nella colonna giusta della tabella sottostante.**

1. La ragazza se ne stava seduta da sola sulla panchina del parco.
2. Il gestore della discoteca fece buttare fuori dal locale alcuni ragazzacci.
3. Il bimbo si era nascosto sotto il divano.
4. Il sasso arrivò in camera attraverso la finestra aperta.
5. È stato interrotto il transito delle automobili attraverso il tunnel del Monte Maggiore.
6. Domani usciremo da scuola un'ora prima per andare dal medico.

STATO IN LUOGO	MOTO A LUOGO	MOTO DA LUOGO	MOTO PER LUOGO

	<b>4</b>
--	----------

**26) Trova i complementi di tempo nelle frasi seguenti e trascrivili nella colonna giusta della tabella sottostante.**

1. La riunione dei soci del Club *Amici dell'Arte* si terrà giovedì prossimo.
2. Sono rimasto in casa tutto il giorno per un forte mal di gola.
3. Nella nostra scuola le lezioni iniziano alle 8,10 e finiscono alle 13,10.
4. I nonni mi ospiteranno nella loro casa in montagna per due settimane.
5. La piccola Alice ha pianto tre giorni per la perdita del suo cagnolino.

TEMPO DETERMINATO	TEMPO CONTINUATO

	<b>3</b>
--	----------

**27) Indica sullo spazio apposito, accanto alla frase, se la stessa contiene un complemento di causa o di fine:**

1. Per un viaggio a Disneyland farei qualunque cosa. \_\_\_\_\_
2. Sono dispiaciuto per la sconfitta della vostra squadra. \_\_\_\_\_
3. Per quella battuta, tutti scoppiammo a ridere. \_\_\_\_\_
4. Domenica prossima andiamo per funghi nei boschi? \_\_\_\_\_

	<b>4</b>
--	----------

**28) Nelle seguenti frasi sostituisci i complementi di modo con opportuni avverbi di modo, scrivendoli nell'apposito spazio.**

1. Valerio si comporta con educazione in ogni occasione. \_\_\_\_\_
2. La giuria proclamò di avere emesso la sentenza secondo coscienza. \_\_\_\_\_
3. Per affrontare il colloquio di lavoro, Enzo si vestì con cura. \_\_\_\_\_
4. Gli studenti seguivano in silenzio la lezione pratica di scienze. \_\_\_\_\_

	<b>4</b>
--	----------

**29) In quale delle due frasi il cavaliere è senza armatura? (Cerchia la risposta esatta).**

- a) *Rinaldo uccise il cavaliere senza armatura.*
- b) *Rinaldo uccise il cavaliere, senza armatura.*

	<b>1</b>
--	----------

**30) In quale delle due frasi è la moglie a essere sul divano? (Cerchia la risposta esatta).**

- a) *Un uomo mangia, sul divano la moglie ascolta la radio.*
- b) *Un uomo mangia sul divano, la moglie ascolta la radio.*

	<b>1</b>
--	----------

**31) Quale dei seguenti periodi contiene una proposizione coordinata (c) e quale una subordinata (s). Indica inserendo nel quadratino accanto alla frase l'iniziale corrispondente alla risposta esatta.**

Di notte qualcuno di straforo entrava nell'orto a fare man bassa.

Doveva essere quasi la mezzanotte quando sentì scricchiolare gli sterpi della siepe.

Non c'era la luna, ma il riverbero delle luci della città arrivava fin lassù

Andò a sedersi sulla vecchia panchetta sbilenca a ridosso della baracca dove tenevano gli attrezzi.


	<b>4</b>
--	----------

**32) Quale tipo di proposizione subordinata si trova in ciascuno dei seguenti periodi? (Indica con una crocetta le caselle che corrispondono alle risposte esatte).**

	modale	finale	causale	relativa	condizionale
Lasciando il campo ti dichiareresti sconfitto.					
È stato sgridato per essere arrivato in ritardo.					
Vorrei comprare un'auto che non consumi troppo.					
Lavora per mantenere la famiglia.					
Si comportava come se non avesse niente da perdere.					

	<b>5</b>
--	----------

**33) Trasforma il seguente discorso diretto in indiretto:**

Ancora una volta Aldo si tirò su i pantaloni e disse perplesso: *Questo non è chiedere la carità.*

---



---

Rita si avventò contro la ladra e le gridò: *Resterei qui fino a quando ti porterà via la polizia.*

---



---

	<b>8</b>
--	----------